

PADUA RECICLA

TALLER DE PAPEL HECHO A MANO

Febrero 2010



Papel Hecho a Mano

Elementos que utilizaremos:

- Procesadora o licuadora, ésta última es mejor. Y en el mejor de los casos pila holandesa, desfibra la fibra vegetal, no la corta
- Tappers o recipientes con tapa.
- Marco contenedor tamaño A4 , oficio, A5. (siempre 1 cm más grande de cada lado) porque el papel después encoje. Marco de madera pintado con barniz 5 capas.
- Otro marco tendrá colocado una tela de mosquitero plástica, sujeta con clavitos o chinchas. Muy tenso, luego se le colocará cinta sobre los bordes.
- Receptáculo rectangular tipo fuentón.
- Dos tablas, serán nuestra prensa, perfectamente nivelada.(Guillermina de 1mm)
- Papel de diarios.
- Trapos de piso 2 o3, valerinas para piso, y géneros de igual tamaño que los anteriores.
- Colador grande.
- Cuchillo , cutter , cucharas y cucharitas.
- El Papel a utilizar será papel blanco de impresoras o fotocopiadoras, no utilizaremos ni el de revistas ni el de diarios.

Para realizar la pulpa de papel:

Se rasga el papel lo corto con la mano para no lastimar la fibra del mismo.

Tijera y guillotina, NUNCA!! El tamaño de corte serán cuadrados de 2x2cm o 3x3cm.

Luego, lo hidrato en un balde, si lo rasgué será más fácil el hidratado, quedará una noche en el agua.

Si necesitamos acelerar el tiempo de hidratado, lo dejamos 3 hs. En agua hirviendo (acelera el proceso de hidratación)

La cantidad de agua deberá alcanzar para cubrir en papel y si lo revuelvo de vez en cuando, mucho mejor!!



Refinación:

Lleno 1/6 la capacidad de la licuadora o procesadora con papel mojado le agrego agua llenando la licuadora. Contar hasta 20 segundos aproximadamente y ver el preparado si necesita más, darle 10 segundos No más.



Ojo con el tiempo de triturado, cuanto más trituro más corto la fibra del papel y más frágil será éste.

El licuado deberá quedar homogéneo, sin grumos. Según lo homogéneo que este el liquido sabré el grado de refinamiento que tendrá el papel. Cuando veo pedacitos blanco , como puntos, es que no se refinó correctamente.

Una vez procesado el papel, debo escurrirlo, con un colador de plástico y bual mediante lo cuelo y después lo escurro.



La pulpa la guardaré en un taper cerrado. En la heladera con un poquito de agua dura 6 meses. Al cuarto mes oler la preparación, se coloca en un balde con agua y un 10% de lavandina, para curarla de la descomposición si la tuviera. Luego, enjuagarla muy bien para sacarle el PH ácido que le deja la lavandina. Tener en cuenta que el PH del papel deberá ser lo más neutro posible para que perdure.

También se puede secar al sol y guardar en bolsitas herméticas.

Se puede teñir la pulpa , para ello se deberá poner en una batea con mucha agua.

El papel de diario se puede dejar blanco con lavandina, para blanquear :

Poner dos cucharadas de detergente en cacerola grande en 2 o 3 lts. De agua (tapar el papel con agua) hervir de 1,5 a 2 horas , en la superficie se formará una nata, de tinta , aceite, grasa, etc. Retirla. Enfriar y ponerlo en un balde con 10% de lavandina y dejar reposar una noche.

Teñido:

Coloco mi pulpa en la batea. 800gr de pulpa seca es = a 1500gr de pulpa mojada.

Con 4 saquitos de té y cascara de 4 cebollas obtengo un borraño estupendo!!

Ojo que mancha, hervir durante ½ hora todo junto a la pulpa. Para ver el color de la pulpa tomo una muestra y la pongo en el vidrio (un pellizquito), que le de el sol y se seca en 10 min. Y veo el color obtenido. Más rápido plancho la pisca protegida con dos papeles.

Para que el color sea heterogéneo lo escurro directamente una vez teñido, en cambio para que sea homogéneo después de escurrido lo paso por licuadora 5 seg..

Papel:

En 10 lts. De agua poner 1500gr de pupa hidratada, en una batea de 17cm de alto min. , revolviendo para disolver la pulpa , evitar apretar para que no queden grumos.



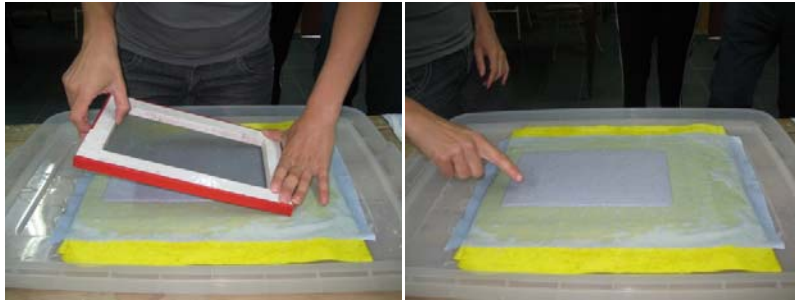
Meto los marcos uno encima del otro, 1° el ciego abajo el del mosquitero, en forma vertical, una vez sumergido lo pongo horizontal y lo retiro , todo en veloc. Constante. Dejo escurrir, paseo el papel muy delicadamente.



Cuidado cuando retiro el marco contenedor, con las gotas de agua que caen, evitar marcar el papel.

El grosor que obtengo será 4 veces más que el espesor definitivo. Si lo quisiese más fino poner más agua en la batea.





Por otro lado tengo preparado una bandeja grande que contiene una de las tablas que usaremos como prensa.

La función de la bandeja es recoger el exceso de agua.

Luego, utilizo hojas de diario de a una:

1° hoja la doblo a la mitad 3 veces.

2° hoja la doblo a la mitad 2 veces.

3° hoja la doblo a la mitad 1 vez.



Sobre la pila de hojas coloco un trapo de piso y por último un sayal, sábana o brocato, u otra tela elegida según la textura que quiero que tenga el papel.

Humedezco bien la base, sábana, puedo poner varias capas. Importante cada vez que uso un sayal, éste deberá estar previamente mojado.



Antes de meter el marco humedezco la malla plástica de mosquitero y remuevo la pulpa de la batea, y cada 3 o 4 papeles que haga , agrego más pulpa a la batea.



Encimo un papel sobre otro SIEMPRE separado por un sayal, el cual me servirá de soporte para dejarlo secando , colgado del mismo o apoyado en una toalla o sobre piso o mesa nivelada.



Cuando tengo aproximadamente 15 a 20 papeles dependiendo del espesor coloco la otra tapa y le pongo peso encima para que se prensa. (20 o 30 kg.)

Lo dejo de 4 a 5 horas si es todo una noche mejor.

Cargas y Colorantes:

Cargas:

° Colas vinílicas



◦ carbonato de calcio

◦ Almidón



◦ Gelatina sin sabor



cargas decorativas:

◦ hojas secas

◦ flores

◦ hilos, fibras.



◦ Telas, cintas.

Colorantes:

- vegetales
- minerales
- sintéticos

Es necesario darle al papel un grado de impermeabilidad para que no sangrée.

Esto se hará con las colas, el encolado puede ser interno o externo.

El encolado externo se realiza una vez hecha la hoja, ésta se sumerge en preparados de cola de pescado por ejemplo, o rociando el papel con un pulverizador que contenga cola diluida.

El interno se realiza en el preparado de la pulpa, brindando resistencia e impermeabilidad al papel.

Se utilizará acetato de polivinilo: plasticola.

El preparado será el siguiente: dos cucharadas de café de plasticola en un vaso de agua lo agito hasta homogeneizarlo. Y lo vuelco en la batea (esto es para 10 lts. De agua) si le coloco más el papel quedará ruidoso como metal. Esta receta es para el papel de impresora y fotocopidora. Si el papel que voy a usar es de servilleta , higiénico , maple de huevo, colocaré dos cucharadas soperas de plasticola, ya que el papel es más absorbente, ojo!!

Las cargas se agregan cuando ya coloqué el agua y la pulpa en la batea.

Luego agrego 1 cucharadita de almidón de tapioca (preferentemente) y de gelatina sin sabor otra igual. Ésta última disuelta en agua caliente. Y de ser posible una cucharadita de carbonato de calcio disuelta en agua y filtrado.

Con estas cargas tiene que salir un excelente papel!!!

Cargas decorativas:

No tienen que ver con la calidad del papel, pero cuanto menos carga le pongamos al papel mejor calidad obtengo.

Leyes de hierro para cargas decorativas:

- no tienen que flotar en la batea y no tienen que ir al fondo.
- tiene que ser intermedio.

- deben ser flexibles.
- deben ser planas.
- No se deben degradar.
- No deben desteñir.
- No deben alterar el PH final del papel.

Las mejores cargas serán las vegetales, cualquier carga que incorpore deberá estar hidratada previamente (remojo o hervirlas previamente)

Los mejores pétalos son los de las plantas silvestres y planos , como las caléndulas, margaritas, crisantemos, etc.

Rosas, no!! destiñen.

Los pétalos van frescos y se les corta la puntita del mismo luego los remojo por 3 hs. pongo un poquito de cola en el agua. Se pueden desteñir con lavandina, después los enjuago muy bien y los tiño con tinturas tipo colibrí. No olvidar lavar bien para no manchar el papel. Tener siempre un dispenser con pulpa super diluida para fijar cargas.

Colocación de cargas decorativas:

En la batea o en el sayal fijándola con el pulverizador con pulpa diluida y cola.

También cuando estoy formando la hoja en el paseo, directamente en la hoja ya tendida o en sándwich entre dos hojas .

Colorantes:

- Cloro
- azafrán (amarillo)
- remolacha (rosa)
- hollín (blanco sucio)
- té
- cascara de cebolla

Colocar en la batea la tintura 1 hora y luego una refinadita en la licuadora de 3 a 5 segundos para homogeneizar el color, ir probando con una pisca.

También , sumo de espinaca, zanahoria etc, dan colores pasteles.

Los ferrites se consiguen en casas de ceramistas y corralones. Y los sintéticos como anilinas colibrí, por ejemplo.

Colorear en la licuadora.

Recordar: Si la pulpa está deshidratada , hidratarla con agua hirviendo.

Con vinagre de alcohol (ácido acético) neutralizo la alcalinidad, si se pone apenas verde no pasa nada , si se pone azul está básico y si se pone rojo está ácido , éstos dos últimos sonamos ya no sirve la pulpa.

Lo mejor para medir el PH son las cintas para tal fin que las venden en farmacias o droguerías, recordar , cuanto más neutro es el papel más perdura en el tiempo, no se pone amarillo.

